

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო
კონსერვატორია

შემოქმედებითი ტურების მისაღები მოთხოვნები

ბაკალავრიატი

2019-2020 სასწავლო წელი

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამები:

1. საშემსრულებლო ხელოვნება (240 კრედიტი)

- კლავიშოვანი საკრავები
- საორკესტრო სიმებიანი საკრავები (ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი, არფა, გიტარა)
- საორკესტრო ჩასაბერი (ფლეიტა, ჰობოი, კლარნეტი, ფაგოტი, ვალტორნა, საყვირი, ტრომბონი, ტუბა) და დასარტყამი საკრავები
- სოლო აკადემიური სიმღერა
- აკადემიური გუნდის დირიჟორობა

2. ჯაზის ხელოვნება (240 კრედიტი)

3. კომპოზიცია (240 კრედიტი)

4. მუსიკის თეორია (240 კრედიტი)

სწავლების ხანგრძლივობა – 4 წელი

მისამართი: 0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქ. № 8

ტელ.: (+995 32) 2 987 027

ელ.ფოსტა: study@conservatoire.edu.ge

სპეციალობა – საორკესტრო-ჩასახმერი და დასარტყამი საკრავები

შემოქმედებითი ტურები:

1. პროგრამის შესრულება სპეციალობაში
2. მუსიკის თეორია:

სოლფეჯიო – წერა (კარნახი, სმენითი ანალიზი);
ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში (წერა);
პროფესიული მუსიკის 10 ნიმუშის გამოცნობა (წერა);
10 ქართული ხალხური სიმღერის გამოცნობა (წერა);

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება ასქულიანი (100) სისტემით. დადებითი შეფასება – 51 ქულიდან ზევით.

პროგრამის შესრულება სპეციალობაში:

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. გამები, სამხმოვანებები, დომინანტეპტაკორდი ყველა ტონალობაში;
2. ხუთი განსხვავებული ხასიათის ეტიუდი (ნოტებით);
3. დიდი ფორმის ნაწარმოების პირველი ნაწილი, ან მეორე და მესამე ნაწილები;
4. ორი განსხვავებული ხასიათის პიესა.

მუსიკის თეორია

სოლფეჯიო (წერა)

კარნახი:

აბიტურიენტმა უნდა ჩაწეროს ერთხმიანი კარნახი, რომელშიც გათვალისწინებული იქნება საშუალო რგოლში სოლფეჯიოს პროგრამის მოთხოვნები. ჩაწერის დრო – 30 წთ.

საგამოცდო ფურცელზე მოცემული იქნება რამდენიმე ბგერა. იხ. ნიმუში:



სმენითი ანალიზი (წმრ):

1. კილო – სამი სახის მაჟორი; სამი სახის მინორი; დიატონური კილოები (მიქსოლიდიური, ლიდიური, ფრიგიული, დორიული); მაჟორული და მინორული პენტატონიკა.
2. ინტერვალი – მარტივი, ყველა წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6) – გადაწყვეტით.
3. აკორდი – სამხმოვანება ოთხი სახის; სექსტაკორდი და კვარტსექსტაკორდი – მაჟორული და მინორული. სექსტაკორდი: მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული – შებრუნებებით; შემცირებული (ვიწრო განლაგებით).
4. ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა კადანსში აღტყერებული სუბდომინანტების გამოყენებით.

საბამოცდლო ბილეთის ნიმუში წმრით სმენით ანალიზში:

1. კილო: 1) ჰარმონიული მაჟორი, 2) ფრიგიული კილო, 3) მელოდიური მინორი, 4) ლიდიური კილო, 5) მინორული პენტატონიკა. (იკვრება 2-ჯერ)
2. ინტერვალი: 1) წმ4, 2) -7, 3) პ2, 4) დ.6, 5) -3. (იკვრება 2-ჯერ)
3. აკორდი: 1) მცირე მინ. 7, 2) გად. 53, 3) მცირე მაჟ. 43, 4) მინ. 6, 5) მაჟ. 53. (იკვრება 2-ჯერ)
4. აკორდული თანმიმდევრობა: (იკვრება 3-ჯერ)

$$I \quad IV \quad VII_6 \quad \left| \quad I \quad IV_6 \quad II_4^{+3} \quad \right| \quad K_6 \quad K_6 \quad V_7 \quad \left| \quad I \quad \right| \quad \parallel$$

ტმსტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში

ტესტი შეიცავს:

- ა) მელოდიის ჰარმონიზაციას (8 ტ.);
- ბ) 5 საკითხს მუსიკის ელემენტარული თეორიის კურსიდან. (სამუშაო დრო – 2 ასტრონომიული საათი).

თემატიკა მუსიკის ელემენტარული თეორიის კურსიდან:

1. ბგერა და მისი თვისებები.
2. ბგერათრივი.
3. სანოტო დამწერლობა
4. მეტრი, რიტმი.
5. ინტერვალები.
6. აკორდები.
7. კილო. ტონალობა.
8. ქრომატიზმი.
9. ტრანსპოზიცია.
10. ტემპი. აგოგიკა. დინამიკა.
11. მელიზმები.
12. მელოდია.

პროფესიული მუსიკის ნიმუშები

მოსმენის შედეგად განისაზღვროს:

1. კომპოზიტორი;
2. ნაწარმოების დასახელება (ტონალობის მითითებით);
3. ფრაგმენტი (ნაწილის, სათაურის, მოქმედების, სურათის, ნომრის მითითებით).

სახლდარგართის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა

ი. ს. ბახი – საორგანო ტოკატა და ფუგა რე მინორი.

ქ. ვ. გლუკი – ოპ. „ორფეუსი და ევრიდიკა“: ფლეიტის სოლო II მოქმედების II სურათიდან.

ი. ჰაიდნი – სიმფონია №103, მი ბემოლ მაჟორი, „ლიტავრების ტრემოლოთი“.

ვ. ა. მოცარტი – სიმფონია №40, სოლ მინორი; ოპ. „ფიგაროს ქორწინება“: უვერტიურა, ფიგაროს კავატინა და არია I მოქმედებიდან; ოპ. „დონ ჯოვანი“: უვერტიურა, ლეპორელოს არია „სიით“, დონ ჯოვანის არია „შამპანურით“ I მოქმედებიდან.

ლ. ვან ბეთჰოვენი – სიმფონია №5, დო მინორი.

ფ. შუბერტი – ვოკალური ბალადა „ტყის მეფე“; სიმფონია №8, სი მინორი, „დაუმთავრებელი“ (I ნაწილი).

კ. მ. ვებერი – ოპ. „თავისუფალი მსროლელი“: უვერტიურა.

ჯ. როსინი – ოპ. „სევილიელი დალაქი“: უვერტიურა.

ფ. მენდელსონი – „ზაფხულის დამის სიზმარი“ – უვერტიურა.

ჰ. ბერლიოზი – „ფანტასტიკური სიმფონია“.

ფ. ლისტი – სიმფონიური პოემა №3, „პრელუდები“.

რ. ვაგნერი – ოპ. „ტანჰოიზერის“ უვერტიურა; ოპ. „ლოენგრინი“: ფორშპილი, საქორწილო მარში III მოქმედებიდან.

ი. ბრამსი – სიმფონია №4, მი მინორი (I ნაწილი).

ქ. ბიზე – ოპ. „კარმენი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: კარმენის „ხაბანერა“ და „სევილილია“, II და III მოქმედებების საორკესტრო შესავლები.

ჯ. ვერდი – ოპ. „რიგოლეტო“: შესავალი, I მოქმედება: ჰერცოგის ბალადა I სურათიდან, ჯილდას არია II სურათიდან, II მოქმედებიდან რიგოლეტოს სცენა და არია, III მოქმედებიდან კვარტეტი; ოპ. „ტრავიატა“: შესავალი, „სუფრული“ I მოქმედებიდან; ოპ. „აიდა“: შესავალი, მარში II მოქმედებიდან; აიდასა და რადამესის დუეტი IV მოქმედების II სურათიდან.

ე. გრიგი – „პერ-გიუნტი“, სიუიტა №1.

კ. დებიუსი – სიმფონიური სიუიტა „ნოქტიურნები“ („ღრუბლები“, I ნაწილი).

მ. რაველი – საორკესტრო პიესა „ბოლერო“.

მ. პ. მუსორგსკი – ოპ. „ბორის გოდუნოვი“: შესავალი, ბორისის მონოლოგი პროლოგის II სურათიდან.

ნ. ა. რიმსკი-კორსაკოვი – სიმფონიური სიუიტა „შეპრეზადა“ (I ნაწილი).

პ. ი. ჩაიკოვსკი – სიმფონია №4, ფა მინორი; ოპ. „ვეგენი ონეგინი“: შესავალი, ლენსკის არია II მოქმედების V სურათიდან.

ს. ვ. რახმანინოვი – საფორტეპიანო კონცერტი №2, დო მინორი.

- ს. ს. პროკოფიევი – ბალეტი „რომეო და ჟულიეტა“: I მოქმედების II სურათიდან „ჯულიეტა-გოგონა“, „რაინდების ცეკვა“.
- დ. დ. შოსტაკოვიჩი – სიმფონია №7 (I ნაწილი), დო მაჟორი, „ლენინგრადული“.

ქართული მუსიკალური ლიტერატურა

- ზ. ფალიაშვილი – ოპ. „აბესალომ და ეთერი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მონადირეთა გუნდი, ეთერის არია, აბესალომის არიოზო; II მოქმედებიდან: გუნდი „აბიო მეფე“; III მოქმედებიდან: აბესალომის სცენა და არიოზო; IV მოქმედებიდან: აბესალომის და მურმანის დუეტები, ანსამბლი „წამწამსა და წამწამს შუა“; ოპ. „დაისი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მალხაზის არია, ქართული; II მოქმედებიდან: ცანგალას სიმღერა, კიაზოს სიმღერა, კიაზოს მიმართვა ხალხისადმი; III მოქმედებიდან: მაროს ტირილი.
- ნ. სულხანიშვილი – საგუნდო სიმღერები „გუთნური“, „ღმერთო, ღმერთო“.
- ვ. დოლიძე – ოპ. „ქეთო და კოტე“: I მოქმედებიდან: ლევანის არია, კოტეს არია; II მოქმედებიდან: მაკარის არია, კოტეს რომანსი; III მოქმედებიდან: ქეთოს და კოტეს დუეტი.
- შ. მშველიძე – სიმფონიური პოემა „ზვიადური“ (I ნაწ.).
- ა. ბალანჩივაძე – სიმფონია №1, სი მაჟორი (I ნაწ.).
- ა. მაჭავარიანი – მავრიტანული ცეკვა ბალეტ „ოტელოს“ II მოქმედებიდან.
- ო. თაქთაქიშვილი – ოპერა „მინდია“: საორკესტრო შესავალი, მინდიას არიები I და III მოქმედებიდან; II მოქმედებიდან ჩალხიას ბალადა.
- ს. ცინცაძე – კვარტეტი №4, ფა მაჟორი.
- ს. ნასიძე – სიმფონია №5, „ფიროსმანი“.
- გ. ყანჩელი – სიმფონია №4.
- ა. კვერნაძე – საორკესტრო პიესა „ცეკვა-ფანტაზია“.
- რ. ლალიძე – საორკესტრო პიესა „საჭიდაო“.

ქართული ხალხური სიმღერები

განისაზღვროს სიმღერის სახელწოდება და კუთხე

1. ნანა (ხევსურული) – *მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები*. II, 2000. კომპაქტდისკი.
2. ჯვარი წინასა (ფშაური) – *Mtiebi. 24 Years Have Passed Through Singing*. 2004. კომპაქტდისკი.
3. დალა (თუშური) – *Mtiebi. 24 Years Have Passed Through Singing*. 2000. კომპაქტდისკი.
4. დიდება (მოხეური) – *მთიები*. 1996. კომპაქტდისკი.
5. ლომისური (მთიულური) – *მთიები*. 1996. კომპაქტდისკი.
6. მრავალჟამიერი (ქართლ-კახური) – *თელაველები. თელავის გუნდი 1939-1970. ქართული ხალხური სიმღერები*. კომპაქტდისკი.

7. ურმული (ქართლ-კახური) – სანდრო კავსაძე. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ფონოჩანაწერები. 2007. კომპაქტდისკი.
 8. ჭონა (ქართლ-კახური) – ანზორ კავსაძე. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ჩანაწერები. 2007. კომპაქტდისკი.
 9. ოქრომჭედელი (მესხური) – მზევე, შინ შემოდიო! ქართული ხალხური საბავშვო მუსიკა. თბ., 2004. II კომპაქტდისკი.
 10. მირანგულა (სვანური) – სოფელ ლატალის (მესტიის რ-ნი) სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლი. 1980. გრამფირფიტა.
 11. ყანსავ ყიფიანე (სვანური) – ფოლკლორული ანსამბლი ლატალი. 2010. კომპაქტდისკი.
 12. ზრუნი (რაჭული) – მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები. I, 1996. კომპაქტდისკი.
 13. დალიე (რაჭული) – ასი ქართული ხალხური სიმღერა. მღერის ანსამბლი „რუსთავე“. 1989. III გრამფირფიტა.
 14. ლაჭები და ოფიტარა (ლეჩხუმური) – ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება.
- სახელმძღვანელო კონსერვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის სტუდენტთათვის, ორი კომპაქტდისკით. თბ., 2005. I კომპაქტდისკი.
15. ხერტლის ნადური (აჭარული) – მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები. I, 1996. კომპაქტდისკი.
 16. ოისა (აჭარული) – ლაშარი. ქართული ხალხური სიმღერები. I, 2004. კომპაქტდისკი.
 17. ჩარი-რამბ (იმერული) – სანავარდო. სამტრედიის რაიონის ხანდაზმულთა ფოლკლორული ანსამბლი. 1988. გრამფირფიტა.
 18. იმერული მხედრული – გეორგიკა. III, 1996. კომპაქტდისკი.
 19. ოდოია (მეგრული) – პარირა. მეგრული სიმღერები. 2003. კომპაქტდისკი.
 20. ჭიჭე ტურა (მეგრული) – შვეისწავლოთ ქართული ხალხური სიმღერები. მეგრული სიმღერები. I კომპაქტდისკი.
 21. ბატონებო (გურული) – არტემ ერქომაიშვილი. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ფონოჩანაწერები. 2007. კომპაქტდისკი.
 22. ხასანბეგურა (გურული) – ხასანბეგურა. ერთი შედევი. კომპაქტდისკი.
 23. ჰაა, ნანი (ლაზური) – მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები. I, 1996. კომპაქტდისკი.
 24. დილის საარი (ქალაქური) – Soinari. Folk Music from Georgia Today. 1992. კომპაქტდისკი.
 25. გაზაფხული (ქალაქური) – ანჩისხატის ტაძრის გუნდი. ფოლკლორული ჯგუფი „ძველი კილოები“ (1999-2000 წლების საკონცერტო ჩანაწერი). კომპაქტდისკი.