

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო
კონსერვატორია

შემოქმედებითი ტურების მისაღები მოთხოვნები

ბაკალავრიატი

2019-2020 სასწავლო წელი

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამები:

1. საშემსრულებლო ხელოვნება (240 კრედიტი)

• **კლავიშოანი საკრავები**

- საორკესტრო სიმებიანი საკრავები (ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი, არფა, გიტარა)
- საორკესტრო ჩასაბერი (ფლეიტა, პობოი, კლარნეტი, ფაგოტი, ვალტორნა, საყვირი, ტრომბონი, ტუბა) და დასარტყამი საკრავები
- სოლო აკადემიური სიმღერა
- აკადემიური გუნდის დირიჟორობა

2. ჯაზის ხელოვნება (240 კრედიტი)

3. კომპოზიცია (240 კრედიტი)

4. მუსიკის თეორია (240 კრედიტი)

სწავლების ხანგრძლივობა – 4 წელი

მისამართი: 0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქ. № 8

ტელ.: (+995 32) 2 987 027

ელ.ფოსტა: study@conservatoire.edu.ge

**საბაკალავრო საბანმანათლებლო პროგრამა
„საშემსრულებლო ხელოვნება“**

სპეციალობა – კლავიშნიანი საკრავები

შემოქმედებითი ტურები:

1. სოლო პროგრამის შესრულება სპეციალობაში;
2. მუსიკის თეორია:
 - სოლფეჯიო – წერა (კარნახი, სმენითი ანალიზი);
 - ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინებში (წერა);
 - პროფესიული მუსიკის 10 ნიმუშის გამოცნობა (წერა);
 - 10 ქართული ხალხური სიმღერის გამოცნობა (წერა).

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება ასქულიანი (100) სისტემით. დადებითი შეფასება – 51 ქულიდან ზევით.

პროგრამის შესრულება სპეციალობაში

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

1. ბახი – პრელუდია და ფუგა (კარგად ტემპერირებული კლავირის I ან II ტომიდან);
2. სონატა (ჰაიდნის, მოცარტის, ბეთჰოვენის, შუბერტის ან შუმანის);
3. ორი ვირტუოზული ეტიუდი:
 - ერთი ეტიუდი – შოპენის ეტიუდები თხზ. 10 (გარდა №3 და №6) და თხზ. 25 (გარდა №7)
 - მეორე ეტიუდი – შოპენის, ლისტის, რახმანინოვის (ეტიუდი-სურათი), სკრიაბინის, ბარტოკის, დებიუსის, სტრავენსკის ან პროკოფიევის;
4. პიესა.

მუსიკის თეორია

სოლფეჯიო (წერა)

კარნახი:

აბიტურიენტმა უნდა ჩაწეროს ორხმიანი კარნახი, რომელშიც გათვალისწინებული იქნება საშუალო რგოლში სოლფეჯიოს კურსის პროგრამის მოთხოვნები. ჩაწერის დრო – 30 წთ.

სმენითი ანალიზი (წერა):

1. კილო – სამი სახის მაჟორი; სამი სახის მინორი; ორმაგად ჰარმონიული მაჟორი და მინორი; მაჟორული და მინორული პენტატონიკა; დიატონური კილოები (მიქსოლიდიური, ლიდიური, ფრიგიული, დორიული).
2. ინტერვალი – მარტივი და შედგენილი. ყველა წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6) – გადაწყვეტით.
3. აკორდი – მჭიდრო და ფართე განლაგებით. სამხმოვანება: მაჟორული, მინორული და შემცირებული შებრუნებებით, გადიდებული მხოლოდ ძირითადი სახის. სეპტაკორდი: მცირე მაჟორული, მცირე მინორული, მცირე შემცირებული შებრუნებებით; შემცირებული, მცირე მაჟორული სექსტით (მაჟორში). ნონაკორდი მაჟორული – დიდი და პატარა. აკორდები იკვრება გადაწყვეტის გარეშე.
4. ერთტონალური აკორდული თანმიმდევრობა (შედგენილი), რომელშიც შევა ჰარმონიის კურსის პროგრამით გათვალისწინებული მოთხოვნები.
5. მოდულირებული პერიოდი ტონალური გეგმის განსაზღვრით (ტონალობათა I ხარისხის ნათესაობა, მაგალითი მხატვრული ლიტერატურიდან ან შედგენილი).

საბამოცლო ბილეთის ნიმუში წერით სმენით ანალიზში:

1. კილო: 1) მაჟორული პენტატონიკა, 2) ფრიგიული კილო, 3) მელოდიური მაჟორი, 4) ორმაგად ჰარმონიული მინორი, 5) ლიდიური კილო. (იკვრება 2-ჯერ)
 2. ინტერვალი: 1) პ.6, 2) -3, 3) წმ5 (შ), 4) პ.2, 5) დ.7 (შ). (იკვრება 2-ჯერ)
 3. აკორდი: 1) მც. მინ. 2, 2) მაჟ. 64 (ფ), 3) შემც. 6, 4) მც. შემც. 43 (ფ), 5) მც. მაჟ. 65 (ფ). (იკვრება 2-ჯერ)
 4. აკორდული თანმიმდევრობა: (იკვრება 3-ჯერ)
- $$I_6 \quad II_7^{+3} \quad I_6 \quad V_4 \quad \left| \quad I \quad VI \quad II_4 \quad IV_3^{-3} \quad \left| \quad K_4 \quad K_4 \quad V_7^6 \quad V_7 \quad \left| \quad I \quad II_2 \quad I \quad \right| \right|$$
5. მოდულირებული პერიოდი: ბეთჰოვენი. საფორტეპინო სონატა №10, თხზ. 14 №2 II ნაწილი, პირველი პერიოდი. (იკვრება 3-ჯერ)

ტესტი მუსიკის თეორიის დისციპლინაში

ტესტი შეიცავს: ა) მელოდიის ჰარმონიზაციას (8–10 ტ.ტ.), ბ) ჰარმონიულ ანალიზს (მუშაობის დრო – 2 ასტრონომიული საათი).

მოთხოვნები ჰარმონიულ ანალიზში:

საანალიზოდ აბიტურიენტს ეძლევა ერთი ნიმუში მხატვრული ლიტერატურიდან, დაწერილი პერიოდის, მარტივი ორ- ან სამნაწილიანი, რთული სამნაწილიანი, ვარიაციული, რონდოს, რონდო-სონატის ან სონატური ფორმით. ანალიზის პროცესში აბიტურიენტმა უნდა განსაზღვროს ფორმა, ტონალური გეგმა, მოდულაციის სახეები და ხერხები, კადანსები, ფაქტურა, აკორდიკა, ჰარმონიული საქცევები და განათლების საშუალო რგოლის ჰარმონიის სასწავლო კურსის პროგრამით გათვალისწინებული სხვა მოვლენები.

პროფესიული მუსიკის ნიმუშები

მოსმენის შედეგად უნდა განისაზღვროს:

1. კომპოზიტორი;
2. ნაწარმოების დასახელება (თხზულების, ტონალობის მითითებით);
3. ფრაგმენტი (ნაწილის, სათაურის, მოქმედების, სურათის, ნომრის მითითებით).

საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა

- ი. ს. ბახი – ქრომატიული ფანტაზია და ფუგა რე მინორი; „კარგად ტემპერირებული კლავირის“ I ტომიდან: პრელუდია და ფუგა №8 მი ბემოლ მინორი; მესა სი მინორი №1 „Kyrie eleison“, №16 „Crucifixus“.
- ქ. ვ. გლუკი – ოპ. „ორფეუსი და ევრიდიკე“ – ფლეიტის სოლო II მოქმედების II სურათიდან; ორფეუსის არია III მოქმედებიდან.
- ი. ჰაიდნი – სიმფონია №103, მი ბემოლ მაჟორი, „ლიტავრების ტრემოლოთი“.
- ვ. ა. მოცარტი – სიმფონია №40, სოლ მინორი; საფორტეპიანო სონატა დო მინორი (კ. 457); ოპ. „ფიგაროს ქორწინება“: უვერტიურა, I მოქმედებიდან: ფიგაროს კავატინა და არია, ქერუბინოს არია; ოპ. „დონ ჯოვანი“: უვერტიურა, I მოქმედებიდან: ლეპორელოს არია „სიით“, დონ ჯოვანის არია „შამპანურით“, დონ ჯოვანისა და ცერლინას დუეტინო.
- ლ. ვან ბეთჰოვენი – საფორტეპიანო სონატები: თხზ. 53, დო მაჟორი; თხზ. 57, ფა მინორი; სიმფ. №5, დო მინორი.
- ფ. შუბერტი – ვოკალური ბალადა „ტყის მეფე“; მუსიკალური მომენტი თხზ. 94 №3, ფა მინორი; სიმფონია №8, სი მინორი, „დაუმთავრებელი“.
- ჯ. როსინი – ოპ. „სვეილიელი დალაქი“: უვერტიურა, I მოქმედების I სურათიდან: ფიგაროს კავატინა, I მოქმედების II სურათიდან როზინას კავატინა, ბაზილიოს არია.
- ფ. მენდელსონი – უვერტიურა „ზაფხულის დამის სიზმარი“; საფორტეპიანო პიესების კრებული „უსიტყვო სიმღერები“: „სიმღერა ჯარასთან“, თხზ. 67, №4.
- კ. მ. ვებერი – ოპ. „თავისუფალი მსროლელი“: უვერტიურა.
- რ. შუმანი – საფორტეპიანო ციკლი „კარნავალი“ თხზ. 9.
- ფ. შოპენი – ბალადა №1 თხზ. 23, სოლ მინორი; სონატა №2, თხზ. 35, სი-ბემოლ მინორი. პრელუდიები თხზ. 28, №7 ლა მაჟორი, №20 დო მინორი; პოლონეზი თხზ. 40 №1 ლა მაჟორი; მახურკა თხზ. 68 №1 დო მაჟორი.
- ფ. ლისტის – სიმფონიური პოემა №3 „პრელუდები“; სონატა სი მინორი; პარაფრაზი „რიგოლეტო“.
- რ. ვაგნერი – ოპ. „ტანჰოიზერი“ – უვერტიურა; ოპ. „ლოენგრინი“: ლოენგრინის „გედთან გამოთხოვება“ III მოქმედებიდან.
- პ. ბერლიოზი – „ფანტასტიკური სიმფონია“.
- ი. ბრამსი – სიმფონია №4, მი მინორი; რაფსოდია თხზ. 79 №1, სი მინორი.
- ქ. ბიზე – ოპ. „კარმენ“: შესავალი; I მოქმედებიდან: „ხაბანერა“, „სევილილია“; II მოქმედებიდან „ბოშური სიმღერა“, ხოზეს არია „ყვავილით“; III მოქმედების საორკესტრო შესავალი.

- ჟ. ვერდი – ოპ. „რიგოლეტო“: შესავალი; I მოქმედება: ჰერცოგის ბაღადა I სურათიდან, ჯილდას არია II სურათიდან; II მოქმედებიდან რიგოლეტოს სცენა და არია, III მოქმედებიდან კვარტეტი; ოპ. „ტრავიატა“: შესავალი, ვიოლეტას არია, „სუფრული“ I მოქმედებიდან; ჟერმონის არია II მოქმედებიდან; ოპ. „აიდა“ – შესავალი; აიდას სცენა I მოქმედებიდან; აიდასა და რადამესის დუეტი IV მოქმედების II სურათიდან.
- ა. დვორჟაკი – სიმფონია №5, „ახალი სამყაროდან“, მი მინორი.
- ბ. გრიგი – „პერ-გიუნტი“, სიმფონიური სიუიტა №2 („ინგრედის ჩივილი“ და „სოლვეიგის სიმღერა“); საფორტეპიანო კონცერტი თხზ. 16, ლა მინორი.
- გ. დებიუსი – სიმფონიური სიუიტა „ნოქტიურნები“. საფორტეპიანო პრელუდიები I რვეულიდან: №8 „სელისფერთმიანი ქალიშვილი“, №10 „ჩადირული ტაძარი“; II რვეულიდან №12 „ფოიერვერკი“.
- დ. რაველი – საფორტეპიანო სონატინა, ფა დიეზ მინორი; საფორტეპიანო პიესა „წყლის თამაში“, საორკესტრო პიესა „ბოლერო“.
- ე. პ. მუსორგსკი – ოპ. „ბორის გოდუნოვი“: ბორისის მონოლოგი პროლოგის II სურათიდან; საფორტეპიანო სიუიტა „სურათები გამოფენიდან“.
- ვ. ა. რიმსკი-კორსაკოვი – სიმფონიური სიუიტა „შეპრეზადა“.
- ზ. ი. ჩაიკოვსკი – სიმფონია: №4, ფა მინორი; ოპ. „ევგენი ონეგინი“: შესავალი, ტატიანას წერილის სცენა I მოქმედების II სურათიდან, ლენსკის არია II მოქმედების V სურათიდან.
საფორტეპიანო კონცერტი №1, თხზ. 23, სი ბემოლ მინორი.
- ი. ვ. რახმანინოვი – საფორტეპიანო კონცერტი №2, თხზ. 18, დო მინორი; საფორტეპიანო პრელუდია თხზ. 23 №5, სოლ მინორი; ეტიუდისურათი თხზ. 39 №5, მი ბემოლ მინორი.
- კ. ნ. სკრიაბინი – საფორტეპიანო სონატა №4, თხზ. 30, ფა დიეზ მაჟორი.
- ლ. ს. პროკოფიევი – ბალეტი „რომეო და ჟულიეტა“: „ჯულიეტა-გოგონა“, „რაინდების ცეკვა“ I მოქმედების II სურათიდან; საფორტეპიანო სონატა №7, თხზ. 83, სი ბემოლ მაჟორი.
- მ. დ. შოსტაკოვიჩი – სიმფონია №7 (I ნაწილი), დო მაჟორი, „ლენინგრადული“.

ქართული მუსიკალური ლიტერატურა

- ზ. ფალიაშვილი – ოპ. „აბესალომ და ეთერი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მონადირეთა გუნდი, ეთერის არია, აბესალომის არიოზო, მურმანის არია; II მოქმედებიდან: გუნდი „აბიო მეფე“; III მოქმედებიდან: აბესალომის სცენა და არიოზო; IV მოქმედებიდან: აბესალომის და მურმანის დუეტები, ანსამბლი „წამწამსა და წამწამს შუა“. ოპ. „დაისი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მალხაზის არია; II მოქმედებიდან: ცანგალას სიმღერა, კიაზოს სიმღერა, კიაზოს მიმარ-

თვა ხალხისადმი; III მოქმედებიდან: მალხაზის არიოზო, მაროს ტირილი.

- ბ. სულხანიშვილი – საგუნდო სიმღერები, „გუთნური“, „ღმერთო, ღმერთო“.
- ვ. დოლიძე – ოპ. „ქეთო და კოტე“: I მოქმედებიდან: კოტეს არია; II მოქმედებიდან: მაკარის არია, კოტეს რომანსი.
- ა. ბალანჩივაძე – საფორტეპიანო კონცერტი № 3, ლა მინორი.
- ა. მაჭავარიანი – სავიოლინო კონცერტი რე მინორი. მავრიტანული ცეკვა ბალეტი „ოტელოს“ II მოქმედებიდან.
- ო. თაქთაქიშვილი – საფორტეპიანო კონცერტი № 1, დო მინორი; ოპერა „მინდია“: შესავალი, მინდიას არიები I და III მოქმედებიდან; II მოქმედებიდან ჩალხიას ბალადა.
- ს. ცინცაძე – კვარტეტი № 4, ფა მაჟორი.
- ს. ნასიძე – სიმფონია № 5 „ფიროსმანი“.
- გ. ყანჩელი – სიმფონია № 4.
- ა. კვერნაძე – საორკესტრო პიესა „ცეკვა-ფანტაზია“.
- რ. ლალიძე – საფორტეპიანო პიესა „რონდო-ტოკატა“.

ქართული ხალხური სიმღერები

განისაზღვროს სიმღერის სახელწოდება და კუთხე

1. ნანა (ხევსურული) – *მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები*. II, 2000. კომპაქტდისკი.
2. ჯვარი წინასა (ფშაური) – *Mtiebi. 24 Years Have Passed Through Singing*. 2004. კომპაქტდისკი.
3. დალა (თუშური) – *Mtiebi. 24 Years Have Passed Through Singing*. 2000. კომპაქტდისკი.
4. დიდება (მოხეური) – *მთიები*. 1996. კომპაქტდისკი.
5. ლომისური (მთიულური) – *მთიები*. 1996. კომპაქტდისკი.
6. მრავალჯამიერი (ქართლ-კახური) – *თელაველები. თელავის გუნდი 1939-1970. ქართული ხალხური სიმღერები*. კომპაქტდისკი.
7. ურმული (ქართლ-კახური) – *სანდრო კავსაძე. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ფონოჩანაწერები*. 2007. კომპაქტდისკი.
8. ჭონა (ქართლ-კახური) – *ანზორ კავსაძე. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ჩანაწერები*. 2007. კომპაქტდისკი.
9. ოქრომჭედელი (მესხური) – *მზევ, შინ შემოდით! ქართული ხალხური საბავშვო მუსიკა*. თბ., 2004. II კომპაქტდისკი.
10. მირანგულა (სვანური) – *სოფელ ლატალის (მესტიის რ-ნი) სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლი*. 1980. გრამფირფიტა.
11. ყანსავ ყიფიანე (სვანური) – *ფოლკლორული ანსამბლი ლატალი*. 2010. კომპაქტდისკი.
12. ზრუნი (რაჭული) – *მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები*. I, 1996. კომპაქტდისკი.

13. დალიე (რაჭული) – ასი ქართული ხალხური სიმღერა. მღერის ანსამბლი „რუსთავი“. 1989. III გრამფირფიტა.
 14. ლაჭები და ოფიტარა (ლეჩხუმური) – ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება.
- სახელმძღვანელო კონსერვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის სტუდენტთათვის, ორი კომპაქტდისკით. თბ., 2005. I კომპაქტდისკი.
15. ხერტლის ნადური (აჭარული) – მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები. I, 1996. კომპაქტდისკი.
 16. თისა (აჭარული) – ლაშარი. ქართული ხალხური სიმღერები. I, 2004. კომპაქტდისკი.
 17. ჩარი-რამბ (იმერული) – სანავარდო. სამტრედიის რაიონის ხანდაზმულთა ფოლკლორული ანსამბლი. 1988. გრამფირფიტა.
 18. იმერული მხედრული – გეორგიკა. III, 1996. კომპაქტდისკი.
 19. ოღოია (მეგრული) – ჰარირა. მეგრული სიმღერები. 2003. კომპაქტდისკი.
 20. ჭიჭე ტურა (მეგრული) – შევისწავლოთ ქართული ხალხური სიმღერები. მეგრული სიმღერები. I კომპაქტდისკი.
 21. ბატონებო (გურული) – არტემ ერქომაიშვილი. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ფონოჩანაწერები. 2007. კომპაქტდისკი.
 22. ხასანბეგურა (გურული) – ხასანბეგურა. ერთი შედეგრი. კომპაქტდისკი.
 23. ჰაა, ნანი (ლაზური) – მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები. I, 1996. კომპაქტდისკი.
 24. დიღის საარი (ქალაქური) – Soinari. Folk Music from Georgia Today. 1992 . კომპაქტდისკი.
 25. გაზაფხული (ქალაქური) – ანჩისხატის ტაძრის გუნდი. ფოლკლორული ჯგუფი „ძველი კილოები“ (1999-2000 წლების საკონცერტო ჩანაწერი). კომპაქტდისკი.