

თბილისის ვანო სარაჯიშვილის სახელობის სახელმწიფო
კონსერვატორია

შემოქმედებითი ტურების მისაღები მოთხოვნები

ბაკალავრიატი

2019-2020 სასწავლო წელი

საბაკალავრო საგანმანათლებლო პროგრამები:

1. საშემსრულებლო ხელოვნება (240 კრედიტი)

- კლავიშოანი საკრავები
- საორკესტრო სიმებიანი საკრავები (ვიოლინო, ალტი, ჩელო, კონტრაბასი, არფა, გიტარა)
- საორკესტრო ჩასაბერი (ფლეიტა, პობოი, კლარნეტი, ფაგოტი, ვალტორნა, საყვირი, ტრომბონი, ტუბა) და დასარტყამი საკრავები
- **სოფო აკადემიური სიმღერა**
- აკადემიური გუნდის დირიჟორობა

2. ჯაზის ხელოვნება (240 კრედიტი)

3. კომპოზიცია (240 კრედიტი)

4. მუსიკის თეორია (240 კრედიტი)

სწავლების ხანგრძლივობა – 4 წელი

მისამართი: 0108, თბილისი, გრიბოედოვის ქ. № 8

ტელ.: (+995 32) 2 987 027

ელ.ფოსტა: study@conservatoire.edu.ge

საბაკალავრო საბანმანათლებლო პროგრამა „საშემსრულებლო ხელოვნება“

სპეციალობა – სოლო აკადემიური სიმღერა

შემოქმედებითი ტურები:

1. სპეციალობა;

2. მუსიკის თეორია:

სოლფეჯიო – წერა (კარნახი, სმენითი ანალიზი), ზეპირი (ფურცლიდან კითხვა);

ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში (წერა);

პროფესიული მუსიკის 10 ნიმუშის გამოცნობა (წერა);

10 ხალხური სიმღერის გამოცნობა (წერა).

აბიტურიენტის ცოდნა თითოეულ ტურში ფასდება ასქულიანი (100) სისტემით. დადებითი შეფასება – 51 ქულიდან ზევით.

სპეციალობა

აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს:

სამი ვოკალური ნაწარმოები - 2 (ორი) არია და 1 (ერთი) რომანსი.

გამოცდა სოლო სიმღერაში ტარდება ერთ ეტაპად.

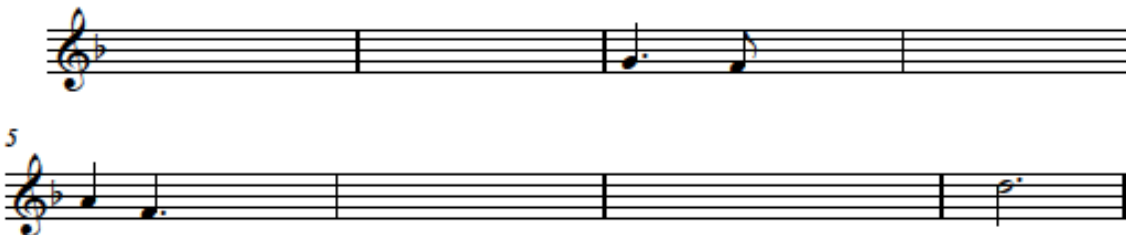
მუსიკის თეორია

სოლფეჯიო (წერა)

კარნახი:

აბიტურიენტმა უნდა ჩაწეროს ერთხმიანი კარნახი, რომელშიც გათვალისწინებული იქნება საშუალო რგოლში სოლფეჯიოს პროგრამის მოთხოვნები. ჩაწერის დრო – 30 წთ.

საგამოცდო ფურცელზე მოცემული იქნება რამდენიმე ბგერა. ის ნიმუში:



სმენითი ანალიზი (წერა):

1. კილო – სამი სახის მაჟორი; სამი სახის მინორი; დიატონური კილოები (მიქსოლიდიური, ლიდიური, ფრიგიული, დორიული); მაჟორული და მინორული პენტატონიკა.
2. ინტერვალი – მარტივი, ყველა სახის წმინდა, დიდი და პატარა; გადიდებული და შემცირებული (+4; -5; -4; +5; +2; -7; -3; +6) – გადაწყვეტით.
3. აკორდი – სამხმოვანება ოთხი სახის. სექსტაკორდი და კვარტსექსტაკორდი – მაჟორული და მინორული; სექტაკორდი – მცირე მაჟორული – შებრუნებებით; მცირე მინორული, მცირე შემცირებული, შემცირებული ძირითადი სახით.

საბამოცლო ბილეთის ნიმუში წერით სმენით ანალიზში:

1. კილო: 1) ჰარმონიული მინორი, 2) ბუნებრივი მაჟორი, 3) მელოდიური მინორი, 4) მიქსოლიდიური კილო, 5) მინორული პენტატონიკა. (იკვრება 2-ჯერ)
2. ინტერვალი: 1) დ2, 2) წმ5, 3) -3, 4) პ6, 5) +2. (იკვრება 2-ჯერ)
3. აკორდი: 1) მცირე მაჟ. 7, 2) მინ. 53, 3) შემც. 7, 4) გადიდებული 53, 5) მინ. 6. (იკვრება 2-ჯერ)

სოლფეჯირება

ერთხმიანი ნიმუშის ფურცლიდან კითხვა

ტესტი მუსიკის ელემენტარულ თეორიაში

ტესტი შეიცავს 10 საკითხს მუსიკის ელემენტარული თეორიის კურსიდან (სამუშაო დრო – 2 ასტრონომიული საათი).

თემატიკა მუსიკის ელემენტარული თეორიის კურსიდან:

1. ბგერა და მისი თვისებები.
2. ბგერათრივი.
3. სანოტო დამწერლობა
4. მეტრი, რიტმი.
5. ინტერვალები.
6. აკორდები.
7. კილო. ტონალობა.
8. ქრომატიზმი.
9. ტრანსპოზიცია.
10. ტემპი. აგოგიკა. დინამიკა.
11. მელიზმები.
12. მელოდია.

პროფესიული მუსიკის ნიმუშები

მოსმენის შედეგად უნდა განისაზღვროს:

1. კომპოზიტორი;
2. ნაწარმოების დასახელება (ტონალობის მითითებით);
3. ფრაგმენტი (ნაწილის, სათაურის, მოქმედების, სურათის, ნომრის მითითებით).

საზღვარგარეთის ქვეყნების მუსიკალური ლიტერატურა

- ი. ს. ბახი – პრელუდია და ფუგა №1, დო მაჟორი „კარგად ტემპერირებული კლავირის“ I ტომიდან.
- ქ. ვ. გლუკი – ოპ. „ორფეუსი და ევრიდიკე“: ფლეიტის სოლო II მოქმედების II სურათიდან, ორფეუსის არია III მოქმედებიდან.
- ი. ჰაიდნი – სიმფონია №103, მი ბემოლ მაჟორი, „ლიტავრების ტრემოლოთი“.
- ვ. ა. მოცარტი – სიმფონია №40, სოლ მინორი. ოპ. „ფიგაროს ქორწინება“: უვერტიურა, ფიგაროს კავატინა და არია I მოქმედებიდან, ქერუბინოს არიები I და II მოქმედებიდან. ოპ. „დონ ჯოვანი“: უვერტიურა, I მოქმედებიდან ლეპორელოს არია „სიით“, დონ ჯოვანის არია „შამპანურით“, დონ ჯოვანისა და ცერლინას დუეტინო, ცერლინას არია; II მოქმედებიდან დონ-ჯოვანის სერენადა. ოპ. „ჯადოსნური ფლეიტა“: პაპაგენოს სიმღერა I მოქმედებიდან, ღამის დედოფლის არია, პამინას არია II მოქმედების IV სურათიდან.
- ლ. ვან ბეთჰოვენი – საფორტეპიანო სონატა № 8, დო მინორი; სიმფონია №5, დო მინორი.
- ფ. შუბერტი – სიმღერები: „მარგარიტა ჯარასთან“, „კალმახი“, „ბარკაროლა“, „ორეული“; ვოკალური ბალადა „ტყის მეფე“; ვოკალური ციკლი „მშვენიერი მეწისქვილე ქალი“: №1 „გზაში“, №2 „საით“, №19 „მეწის-ქვილე და წყარო“.
- კ. მ. ვებერი – ოპ. „თავისუფალი მსროლელი“: I მოქმედებიდან კასპანის სიმღერა, II მოქმედებიდან ანჰენის არიეტა, აგატას არია.
- ჯ. როსინი – ოპ. „სევილიელი დალაქი“: უვერტიურა, I მოქმედების: I სურათიდან აღმავივას კავატინა, ფიგაროს კავატინა, II სურათიდან როზინას კავატინა, ბაზილიოს არია.
- რ. შუმანი – ვოკალური ციკლი „პოეტის სიყვარული“. №1 „მაისის თბილ დღეებში“, №7 „მე არ ვჯავრობ“, №9 „ვიოლინოს ხმა მატკობს“, №13 „სიზმარში მე მწარედ ვტიროდი“.
- ფ. შოპენი – ეტიუდი ოპ. 10, №12, დო მინორი.
- რ. ვაგნერი – ოპ. „ტანჰოიზერის“ უვერტიურა; ოპ. „ლოენგრინი“: III მოქმედებიდან საქორწილო მარში, ლოენგრინის „მოთხრობა“ და „გედთან გამოთხოვება“.
- ჟ. ბიზე – ოპ. „კარმენი“: საორკესტრო შესავალი, I მოქმედებიდან: კარმენის „ჰაბანერა“, „სევიდილია“, სიმღერა და მელოდრამა; II მოქმედებიდან ბოშური სიმღერა, ესკამილიოს კუპლეტები, კვინტეტი, ხოზეს არია

- „ეკავილით“; III მოქმედებიდან: „მარჩიელობის“ სცენა; IV მოქმედებიდან: ფინალური სცენა.
- ჟ. ვერდი – ოპ. „რიგოლეტო“: შესავალი, I მოქმედების I სურათიდან ჰერცოგის ბალადა, II სურათიდან ჯილდას არია; II მოქმედებიდან ჰერცოგის არია, რიგოლეტოს სცენა და არია, III მოქმედებიდან ჰერცოგის სიმღერა, კვარტეტი; ოპ. „ტრავიატა“: შესავალი, I მოქმედებიდან: სუფრული სიმღერა და ვალსი, ვიოლეტასა და ალფრედის დუეტი, ვიოლეტას სცენა და არია; II მოქმედებიდან: ალფრედის არია, ჟერმონის არია; III მოქმედებიდან: ვიოლეტას სცენა და არია. ოპ. „აიდა“: შესავალი, I მოქმედების I სურათიდან რადამესის რომანსი, აიდას სცენა; II მოქმედების ფინალის I გუნდი („გლორია“) და მარში; III მოქმედებიდან: აიდას რომანსი; აიდასა და რადამესის დუეტი IV მოქმედებიდან.
- მ. რაველი – საორკესტრო პიესა „ბოლერო“.
- ჟ. პუჩინი – ოპ. „ბოჰემა“: მიმისა და რუდოლფის არიები I მოქმედებიდან; მიუხეცას ვალსი II მოქმედებიდან.
- მ. ი. გლინკა – რომანსები: „მასხოვს მშვენური წამი“, „ნუ მღერ, ლამაზო“, „ეჭვი“.
- მ. პ. მუსორგსკი – ოპ. „ბორის გოდუნოვი“: ბორისის მონოლოგები პროლოგიდან (II სურათი) და II მოქმედებიდან. დვთის გლახის სიმღერა IV მოქმედებიდან (III სურათი).
- ნ. ა. რიმსკი-კორსაკოვი – სიმფონიური სიუიტა „შეპრეზადა“ (I ნაწილი).
- პ. ი. ჩაიკოვსკი – ოპ. „ევგენი ონეგინი“: საორკესტრო შესავალი, I მოქმედებიდან ტატიანას წერილის სცენა (II სურათი), ონეგინის არია (III სურათი); ლენსკის არია II მოქმედების V სურათიდან; ოპ. „პიკის ქალი“: შესავალი, გერმანის არიოზოები I მოქმედების I და II სურათებიდან, გრაფინიას სიმღერა II მოქმედებიდან (IV სურათი), ლიზას არია III მოქმედებიდან (VI სურათი).
- ს. ვ. რახმანინოვი – საფორტეპიანო კონცერტი №2, დო მინორი; რომანსები „გაზაფხულის ნაკადულები“, „იასამანი“.
- ს. ს. პროკოფიევი – ბალეტი „რომეო და ჯულიეტა“: I მოქმედების II სურათიდან, „რაინდების ცეკვა“.
- დ. დ. შოსტაკოვიჩი – სიმფონია №7 (I ნაწილი), დო მაჟორი, „ლენინგრადული“.

ქართული მუსიკალური ლიტერატურა

- მ. ბალანჩივაძე – ოპ. „დარეჯან ცბიერი“: გოჩას და მეფე გიორგის არიები IV მოქმედებიდან. რომანსი „ოდესაც გიცქერ“.
- დ. არაყიშვილი – რომანსები: „ვარსკვლავიანსა ღამეს“, „მე შენ გელი“, „ივერიის მთებზე“, „შემოდამდება“; ოპ. „თქმულება შოთა რუსთაველზე“: აბდულ-არაბის არიოზო და დუეტი გულჩინასთან III მოქმედებიდან.
- ზ. ფალიაშვილი – ოპ. „აბესალომ და ეთერი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: მონადირეთა გუნდი, ეთერის არია, აბესალომის არიოზო, მურმანის არია; II მოქმედებიდან: გუნდი „აბიო მეფე“, მარიხის კანცონეტა; III მოქმედებიდან: აბესალომის სცენა და არიოზო; IV მოქმედებიდან: აბესალომის და მურმანის დუეტები, ანსამბლი „წამწამსა და

წამწამს შუა“. ოპ. „დაისი“: შესავალი, I მოქმედებიდან: შაირები, მალხაზის არია; II მოქმედებიდან: ცანგალას სიმღერა, კიაზოს სიმღერა, კიაზოს არია, მაროს რეჩიტატივი და არია, კიაზოს მიმართვა ხალხისადმი; III მოქმედებიდან: მალხაზის არიოზო, მაროს ტირილი.

- ბ. სულხანიშვილი – საგუნდო სიმღერები: „გუთნური“, „ღმერთო, ღმერთო“.
- ვ. დოლიძე – ოპ. „ქეთო და კოტე“: I მოქმედებიდან: ლევანის არია, კოტეს პირველი არია; II მოქმედებიდან: მაკარის არია, ქეთოს არია, კოტეს რომანსი; III მოქმედებიდან: ქეთოს და კოტეს დუეტი.
- ა. ბაღანჩივაძე – საფორტეპიანო კონცერტი № 3, ლა მინორი.
- ა. მაჭავარიანი – სავიოლინო კონცერტი რე მინორი. რომანსი „ცისა ფერს“.
- ო. თაქთაქიშვილი – ოპერა „მინდია“: მინდიას არიები I და III მოქმედებიდან; II მოქმედებიდან: მზიას არია, ჩალხიას სცენა და ბალადა.
- ს. ცინცაძე – კვარტეტი № 4, ფა მაჟორი (I ნაწილი).
- გ. ყანჩელი – სიმფონია № 3.
- რ. ლალიძე – ოპ. „ლელა“: ლელას არია I მოქმედებიდან.

ქართული ხალხური სიმღერები

განისაზღვროს სიმღერის სახელწოდება და კუთხე

- 1. ნანა (ხევსურული) – *მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები*. II, 2000. კომპაქტდისკი.
- 2. ჯვარი წინასა (ფშაური) – *Mtiebi. 24 Years Have Passed Through Singing*. 2004. კომპაქტდისკი.
- 3. დალა (თუშური) – *Mtiebi. 24 Years Have Passed Through Singing*. 2000. კომპაქტდისკი.
- 4. დიდება (მოხეური) – *მთიები*. 1996. კომპაქტდისკი.
- 5. ლომისური (მთიულური) – *მთიები*. 1996. კომპაქტდისკი.
- 6. მრავალჯამიერი (ქართლ-კახური) – *თელაველები. თელავის გუნდი 1939-1970. ქართული ხალხური სიმღერები*. კომპაქტდისკი.
- 7. ურძული (ქართლ-კახური) – *სანდრო კავსაძე. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ფონოჩანაწერები*. 2007. კომპაქტდისკი.
- 8. ჭონა (ქართლ-კახური) – *ანზორ კავსაძე. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ჩანაწერები*. 2007. კომპაქტდისკი.
- 9. ოქრომჭედელი (მესხური) – *მზეგ, შინ შემოდით! ქართული ხალხური საბავშვო მუსიკა*. თბ., 2004. II კომპაქტდისკი.
- 10. მირანგულა (სვანური) – *სოფელ ლატალის (მესტიის რ-ნი) სიმღერისა და ცეკვის ანსამბლი*. 1980. გრამფირფიტა.
- 11. ყანსავ ყიფიანე (სვანური) – *ფოლკლორული ანსამბლი ლატალი*. 2010. კომპაქტდისკი.

12. ზრუნი (რაჭული) – მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები. I, 1996. კომპაქტდისკი.
 13. დალიე (რაჭული) – ასი ქართული ხალხური სიმღერა. მღერის ანსამბლი „რუსთაი“. 1989. III გრამფირფიტა.
 14. ლაჭეპი და ოფიტარა (ლენხუმური) – ქართული ხალხური მუსიკალური შემოქმედება.
- სახელმძღვანელო კონსერვატორიის საშემსრულებლო ფაკულტეტის სტუდენტთათვის, ორი კომპაქტდისკით. თბ., 2005. I კომპაქტდისკი.
15. ხერტლის ნადური (აჭარული) – მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები. I, 1996. კომპაქტდისკი.
 16. თისა (აჭარული) – ლაშარი. ქართული ხალხური სიმღერები. I, 2004. კომპაქტდისკი.
 17. ჩარი-რაბ (იმერული) – სანავარდო. სამტრედიის რაიონის ხანდაზმულთა ფოლკლორული ანსამბლი. 1988. გრამფირფიტა.
 18. იმერული მხედრული – გეორგიკა. III, 1996. კომპაქტდისკი.
 19. ოდოია (მეგრული) – ჰარირა. მეგრული სიმღერები. 2003. კომპაქტდისკი.
 20. ჭიჭე ტურა (მეგრული) – შევისწავლოთ ქართული ხალხური სიმღერები. მეგრული სიმღერები. I კომპაქტდისკი.
 21. ბატონებო (გურული) – არტემ ერქომაიშვილი. ქართული ხალხური სიმღერის ოსტატები. უნიკალური ფონოჩანაწერები. 2007. კომპაქტდისკი.
 22. ხასანბეგურა (გურული) – ხასანბეგურა. ერთი შედევი. კომპაქტდისკი.
 23. ჰაა, ნანი (ლაზური) – მზეთამზე. ქართველ ქალთა ტრადიციული სიმღერები. I, 1996. კომპაქტდისკი.
 24. დილის საარი (ქალაქური) – Soinari. Folk Music from Georgia Today. 1992 . კომპაქტდისკი.
 25. გაზაფხული (ქალაქური) – ანჩისხატის ტაძრის გუნდი. ფოლკლორული ჯგუფი „ძველი კილოები“ (1999-2000 წლების საკონცერტო ჩანაწერი). კომპაქტდისკი.