

## 2019-2020 - მაგისტრატურის მისაღები მოთხოვნები

### საორკესტრო სიმებიანი საკრავები

შეფასება ხდება 100 ქულიან სისტემაში; გამსვლელი ქულა - 81 და ზემოთ.

მისაღებ გამოცდაზე შემოქმედებით ტურში აბიტურიენტმა უნდა შეასრულოს ორი ნაწარმოები: ერთი ნაწარმოები ქვემოთ მოყვანილი ჩამონათვალიდან (საკრავის მიხედვით); მეორე ნაწარმოები აბიტურიენტის სურვილისამებრ (ნაწარმოები შეიძლება არჩეულ იქნას იგივე ჩამონათვალიდანაც).

მაგისტრატურის მისაღებ გამოცდაზე აბიტურიენტის მიერ შესრულებული პროგრამის ხანგრძლივობა უნდა იყოს არანაკლებ 15 – 20 წუთი.

### ვიოლინო

- ი. ს. ბახი – ერთ-ერთი ქვემოთ აღნიშნულიდან:  
ნებისმიერი სონატიდან სოლო ვიოლინოსათვის – I ნაწ. და ფუგა;  
№1 პარტიტიდან სოლო ვიოლინოსათვის – ორი ნებისმიერი ნაწილი დუბლებით;  
№2 პარტიტიდან სოლო ვიოლინოსათვის – ოთხი ნაწილი ან ჩაკონა;  
№3 პარტიტიდან სოლო ვიოლინოსათვის – პრელუდია და ლური; ან ნებისმიერი ოთხი ნაწ.
- ბაცინი – „ჯუჯების ფერხული“ (რონდო);
- ბიზე-ვაკსმანი – „კარმენი“;
- ერნსტი – „ზაფხულის ბოლო ვარდი“; „ოტელო“; „ტყის მეფე“;
- ვენიავსკი – „ვარიაციები ორიგინალურ თემაზე“; „სკერცო-ტარანტელა“; „ფაუსტი“; პოლონეზი (ნებისმიერი);
- იზაი – სონატა სოლო ვიოლინოსათვის (ნებისმიერი);
- მილშტეინი – „პაგანიანიანა“;
- პაგანინი – „კამპანელა“; „მუდმივი მოძრაობა“; „პალპიტი“; „ჯადოქრების ცეკვა“; „პაიზიელო“;
- რაველი – „ბოშა ქალი“;
- რიმსკი-კორსაკოვი – „ოქროს მამალი“;
- სარასატე – „ბასკური კაპრიჩო“; „ბოშური ჰანგები“; „ფანტაზია კარმენის თემებზე“; „ცაპატეადო“;
- სენ-სანსი – „ინტროდუქცია და რონდო-კაპრიჩოზო“; „ეტიუდი ვალსის ფორმაში“;
- ტარტინი – „ემშაკის ტრელები“;
- შიმანოვსკი – „ტარანტელა“;
- ჩაიკოვსკი – „ვალს-სკერცო“.

### ალტი

- ს. ბახი – სავიოლონჩელო სუიტები:  
№1; №2; №3 (ნებისმიერი სამი ნაწილი);  
№4; №6 (პრელუდია, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი);  
№5 (პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი);  
სავიოლინო სონატები (ნებისმიერი ორი ნაწილი);  
სავიოლინო პარტიტები:  
№1 (ნებისმიერი ორი ნაწილი);  
№2 (ნებისმიერი სამი ნაწილი ჩაკონას გარდა ან ჩაკონა);

- №3 (ნებისმიერი სამი ნაწილი);
- ბრამსი – №1 სონატა ფა მინორი (1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები);  
№2 სონატა მი-ბემოლ მაჟორი (ერთი ნაწილი სურვილისამებრ);
- ენესკუ – „საკონცერტო პიესა“;
- მაჭავარიანი – „დოლური“;
- რეგერი – ნებისმიერი სუიტა სოლო ალტისათვის (მთლიანად);
- როლა – კონცერტი მი-ბემოლ მაჟორი (1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები კადენციებით);
- უოლტონი – კონცერტი (1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები);
- შოსტაკოვიჩი – სონატა (ორი ნაწილი);
- შუბერტი – „არპეჯიონა“ (1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები);
- შუმანი – „ზღაპრული სურათები“ (მთლიანად);
- ჰინდემიტი – ნებისმიერი სონატა (1-ლი და მე-2 ნაწილები);  
„შვანენ დრეერ“ (ერთი ნაწილი სურვილისამებრ);
- ბარტოკი – კონცერტი (1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები).

## **ვიოლონჩელო**

### **პოლიფონია**

- ი. ს. ბახი – სუიტები №3; №4; №6 (ნებისმიერი სამი ნაწილი);  
სუიტა № 5 (პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი სამი ნაწილი);.

### **კონცერტი**

- დვორჟაკი;
- დ. შოსტაკოვიჩი;
- რ. შუმანი;
- ი. ჰაიდნი (დო მაჟ, ან რე მაჟ.)  
(I ნაწილები)

### **სონატა**

- ლ. ვ. ბეთჰოვენი;
- ი. ბრამსი;
- ფ. მენდელსონი;
- ს. პროკოფიევი;
- დ. შოსტაკოვიჩი;  
(I ნაწილები)
- რ. შტრაუსი – სონატა (1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები);
- ფ. შუბერტი – „არპეჯიონა“ (1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები).

### **ვირტუოზული ნაწარმოები**

- დ. პოპერი – „ელფების ცეკვა“;
- ნ. რიმსკი-კორსაკოვი – „კელას გაფრენა“;
- ი. შაპორინი – „სკერცო“;
- პ. ჩაიკოვსკი – „პეცო-კაპრიჩიოზო“.

## **კონტრაბასი**

### **პოლიფონია**

- ს. ბახი – სავიოლონჩელო სუიტები:  
№1; №2; №3 (ნებისმიერი ორი ნაწილი);  
№4; №6 (პრელუდია, ან სხვა ნებისმიერი ორი ნაწილი);  
№5 (პრელუდია და ფუგა, ან სხვა ნებისმიერი ორი ნაწილი);

## **კონცერტი**

- ბოტეზინი;
- გეიზელი;
- დიტერსდორფი;
- დრაგონეტი;
- კუსევიცკი;
- ტუბინი;
- შპერგერი;
- ჰოფმაისტერი.

(1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები).

## **სონატა**

- ლევიტინი;
- მიშეკი;
- შუბერტი – „არპეჯიონა“;
- ჰენდელი;
- ჰინდემიტი.

(1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები).

## **ვირტუოზული ნაწარმოები**

- ბოტეზინი – „Alla Mendelsohn“;  
ვარიაციები პაიზიელოს თემაზე;  
ტარანტელა;  
ფანტაზია „სომნამბულა“.

## **არფა**

### **კონცერტი**

- ბუალდიე; გლიერი; ვასილენკო; ვილა-ლობოსი; კრუმჰოლცი; მიიო; მოსოლოვი;  
მოცარტი (არფისა და ფლეიტისათვის); პიცეტი; ჟოლივიე; სალსედო; ჰენდელი-გრანჟანი  
(1-ლი, ან მე-2-3 ნაწილები).

### **სონატა:**

- ბალტონი (რონდო-სონატა);
- ი. ს. ბახი (ბრძოლა ბერგენტან);
- ფ. ე. ბახი (სოლ მაჟორი);
- ბენდა;
- კაზელა;
- კიკტა;
- პეშეტი;
- ტაიფერი;
- ჰინდემიტი;
- ჰოულდი.

### **ვარიაციები:**

- დამაზი – სიცილიანა ვარიაციებით;
- ერდელი – ვარიაციები;
- კიკტა – ვარიაციები ლუტკევიჩის თემაზე;
- მჭედლიშვილი – ვარიაციები პაგანინის თემაზე;
- სალსადო – ვარიაციები ძველებურ სტილში;
- შპორი – თემა ვარიაციებით;
- ჰენდელი – თემა ვარიაციებით.

### ფანტაზია:

- ბაგიროვი;
- გრანჟანი (ჰაიდნის თემაზე);
- დონიცეტი-ცაბელი („ლუჩია“);
- სმეტანა („ვლტავა“);
- შპორი.

### პიესა:

- ალბენისი – „კორდოვა“;
- ალიაბიევი – „ბულბული“;
- გლაზუნოვი – სოლო ბალეტიდან „რაიმონდა“;
- გლიერი – ექსპრომტი;
- გრანჟანი – რაფსოდია;
- დებიუსი – „მთვარის შუქი“, „ცეკვები“;
- დიურანი – ჩაკონა;
- კაპლე – ორი დივერტისმენტი (ფრანგული და ესპანური);
- კრესტონი – „ოლიმპია“;
- მარესკოტი – მოძრაობა;
- მაჭავარიანი – „ბაზალეთის ტბა“;
- მოსოლოვი – საცეკვაო სუიტა;
- მჭედლიშვილი – სუიტა „საქართველოში“;
- პროკოფიევი – პიესა და პრელუდი;
- რაველი – ინტროდუქცია და ალეგრო;
- რენიე – ელფების ცეკვა;
- როტა – სარაბანდა და ტოკატა;
- ტურნიე – „ფერია“;
- უოტკინსი – პატარა სუიტა;
- ფრანსცისკი – ძველებური ცეკვები;
- შუმანი-ერდელი – „მიძღვნა“;
- ხაჩატურიანი – აღმოსავლური ცეკვა და ტოკატა.

### გიტარა

- ალბენისი – „სევილია“;
- ლ. ბრაუერი – „ტარანტა“; „შავი დეკამერონი“ (მე-3 ნაწილი);
- რ. დიენზი – „საუდადე-ფანტაზია“; „Sonatina Libre“ (მე-3 ნაწილი);
- ჯ. დომენიკონი – „Kounbaba“ (მე-4 ნაწილი);
- ხ. საგრერასი – „კოლიბრი“;
- საინც დე ლა მაცა – „Andaluza“; „Zapateado“;
- უოლტონი – „ბაგატელი“ №1.